

WHO'S COUNTING ?

(Qui compte ?)

Sexe, mensonges et mondialisation.

Rencontre avec Marilyn Waring.

Quand Marilyn Waring fut élue au Parlement néo-zélandais en 1975, à l'âge de 22 ans, elle pensait qu'elle pourrait un jour retourner à ses premières amours, la musique classique. Elle n'imaginait pas qu'elle serait réélue 3 fois, précipiterait la chute de son gouvernement et deviendrait la première porte-parole d'une économie mondiale féministe.

Spirituelle, irrévérencieuse et accomplie dans ce qu'elle appelle *l'art de la question naïve*, Marilyn Waring défie les mythes de l'économie, son élitisme, et notre acceptation tacite des programmes politiques qui présentent comme objective la politique économique.

Divisé en 15 courts chapitres par thèmes, *Who's Counting* est un film didactique et iconoclaste qui s'adresse à celles et à ceux qui souffrent de ce que Waring appelle *l'anxiété économique*. Après avoir vu ce film, vous ne jetterez plus jamais le même regard sur les actualités du soir.

« *J'accorde à ce film (et à Marilyn Waring bien sûr) tous les superlatifs - fascinant, révélateur, inspirant, etc... Il pénètre au coeur de la crise mondiale, sociale et économique qui afflige la planète. Tous ceux qui savent que nous sommes sur un chemin destructeur et veulent en sortir, doivent le voir absolument* » (David Suzuki, CBC).

DEROULEMENT DES CHAPITRES

1 - LE VOYAGE DE L'EXXON VALDEZ

Ce chapitre d'introduction nous familiarise avec le concept d'économie comme système de valeur. La beauté intacte du panorama marin de la Nouvelle-Zélande est comparée aux dommages causés à la vie marine par les nappes de pétrole. Waring utilise la marée noire de l'Exxon Valdez pour montrer comment la destruction de l'environnement n'est pas comptée comme un déficit - en fait elle accroît le PIB de l'Alaska et est donc considérée productive en termes économiques (8' 31").

2 - L'ALENA AVANT APRES

Waring met à nu le côté négatif des Accords de Libre Echange Nord Américain (ALENA) et des traités commerciaux similaires, dénonçant la rhétorique politique utilisée pour défendre de semblables marchés (2' 17").

3 - TURANGAWAEWAE : L'ENDROIT OÙ SE TENIR DEBOUT

Waring rappelle sa victoire électorale en 1975 comme plus jeune femme membre du parlement Néo Zélandais, représentant une circonscription électorale rurale et conservatrice. Le mot Maori *Turangawae* signifie « un endroit où se tenir debout ». (7' 12")

4 - TEMPS..... QU'À FAIRE

Comme Présidente du Comité des Comptes Publics Néo-zélandais, Waring perfectionne *l'art de la question naïve* découvrant de sérieuses imperfections dans le système économique. Elle explore l'idée que le temps est une valeur d'échange de base, surtout dans le cas du travail non rémunéré et non reconnu des femmes à travers le monde. (11' 24")

5 - CATHY

Nous visitons une halte-garderie dans la circonscription rurale de Waring pour rencontrer Cathy, une maîtresse de maison et une mère productive et occupée, qui est considérée comme improductive par les économistes conventionnels (3' 32").

6 - BEN

Ben, un employé bien payé d'un site américain de missiles nucléaires, passe des jours entiers à attendre une hypothétique commande de lancement. Des questions essentielles se posent sur l'attribution de valeur par le système économique. (2' 10")

7 - Un Néo-Zélandais a autant besoin du nucléaire qu'une dinde de Noël.

Waring raconte qu'elle a fait tomber son gouvernement en 1984 sur le principe de la liberté nucléaire néo-zélandaise, et réfléchit sur les rapports entre nos principes et la politique. (5' 48")

8 - MENÉE EN BATEAU

A New-York Marilyn Waring nous explique le Système de Comptabilité National des Nations-Unies : son développement historique, sa structure, et ses conséquences dévastatrices (10' 44").

9 - CHASSEURS DE TETE

Tournée au Salon aéronautique de Dubai 10 mois après la guerre du Golf, cette séquence fait froid dans le dos : elle montre comment le système économique valorise la mort et la guerre. (8' 13")

10 - SI LES FEMMES COMPTAIENT

Waring examine les Philippines comme un microcosme des pays en voie de développement où la majorité des gens travaille de longues heures pour des revenus de plus en plus faibles, alors que les richesses sont concentrées entre de moins en moins de mains. Une petite élite possède 90 % des terres, 20 millions d'habitants sont sans abri, les femmes et leurs familles sont chassées de leurs terres pour laisser la place à une agriculture *plus rentable* destinée à l'exportation. (8' 52")

11 - KAIMOANA : A LA FACON MAORI

Deux amies Maori de Marilyn ramassent des coquillages sur une plage locale, tout en expliquant leurs coutumes traditionnelles Maori, lesquelles sont fondées sur des centaines d'années de préservation de la nature. Waring explique la manière dont cela a influencé sa vision du monde. (3' 15")

12 - SUR LA PLAGE

Avec la diminution de la couche d'ozone comme point central de ce chapitre, Waring montre l'absurdité de créer un monde invivable à la seule fin d'accroître le PIB (1' 33").

13 - PLUS IMPORTANT QUE L'OR

Waring rappelle sa campagne pour sauver le Mont Pirongia d'une exploitation minière. Elle met en avant que les écosystèmes font partie d'une activité économique durable, importante et invisible. (8' 26")

14 - QUELLES ALTERNATIVES ?

Waring parle des stratégies du futur dans sa conférence de Montréal. (5' 11").

15 - AGIR !

Waring élève maintenant des chèvres en Nouvelle Zélande, activité qui la relie aux nombreuses femmes qui vivent de l'agriculture dans les pays en voie de développement (2' 50").